

# ブヂストホール 音響回線 (常設)

2026年1月現在

8chマルチ 赤 (XLRオス/メス)	舞台マイク回線		8ch 赤・調整室		8ch 赤・客席音響ブース
	Mic 1 (舞台 床 中央前)	→	1 / Mic 1	→	1 /
	Mic 2 (舞台 床 中央前)	→	2 / Mic 2	→	2 /
	Mic 3 (舞台下手大臣裏)	→	3 / Mic 3	→	3 /
	Mic 4 (舞台下手大臣裏)	→	4 / Mic 4	→	4 /
	Mic 5 (舞台上手大臣裏)	→	5 / Mic 5	→	5 /
	Mic 6 (舞台上手大臣裏)	→	6 / Mic 6	→	6 /
			Amp(逆相) 7 / Prosce L	←	7 / ST L
			Amp(逆相) 8 / Prosce R	←	8 / ST R

16ch Multi Box (16J12F) 客席音響ブースと上手奥アンプ付近
1/
2/
3/
4/
5/
6/
7/
8/
9/
10/
11/
12/
13/
14/
15/
16/

8chマルチ 緑 (XLRオス/メス)	8ch 緑・客席音響ブース		8ch 緑・上手奥アンプ下		上手奥アンプラック
	1 / Group 1	→	1 / Main用Amp A <CA9>	→	Main L <LA325>
	2 / Group 2	→	2 / Main用Amp B <CA9>	→	Main R <LA325>
	3 / Group 3	→	3 / Side用Amp A <P2500S>	→	Side L
	4 / Group 4	→	4 / Side用Amp B <P2500S>	→	Side R
	5 /	→	5 /	→	
	6 /	→	6 /	→	
	7 /	→	7 /	→	
	8 /	→	8 /	→	



上手奥アンプラック
CA9 Ach / Main L <LA325>
CA9 Bch / Main R <LA325>
P2500S Ach /
P2500S Bch /
予備Amp <YAMAHA P2500S>
予備Amp <Amcron XLS602>

客席