

# ブディストホール 音響回線 (常設)

2022年5月現在

8chマルチ 赤 (XLRオス/メス)	舞台マイク回線		8ch 赤・調整室		8ch 赤・客席音響ブース
	Mic 1 (舞台床前)	→	1 / Mic 1	→	1 /
	Mic 2 (舞台床前)	→	2 / Mic 2	→	2 /
	Mic 3 (舞台下手袖)	→	3 / Mic 3	→	3 /
	Mic 4 (舞台下手袖)	→	4 / Mic 4	→	4 /
	Mic 5 (舞台上手袖)	→	5 / Mic 5	→	5 /
	Mic 6 (舞台上手袖)	→	6 / Mic 6	→	6 /
		Amp(逆相)	7 / Prosce L	←	7 / ST L
	Amp(逆相)	8 / Prosce R	←	8 / ST R	

16ch Multi Box (16J12F)
客席音響ブース⇔上手奥アンプ下
1/
2/
3/
4/
5/
6/
7/
8/
9/
10/
11/
12/
13/
14/
15/
16/

8chマルチ 緑 (XLRオス/メス)	8ch 緑・客席音響ブース		8ch 緑・上手奥アンプ下		上手奥アンプラック
	1 / Group 1	→	1 / Main用Amp Ach <CA9>	→	Main L <LA325>
	2 / Group 2	→	2 / Main用Amp Bch <CA9>	→	Main R <LA325>
	3 / Group 3	→	3 / Side用Amp Ach <CA6>	→	Side L
	4 / Group 4	→	4 / Side用Amp Bch <CA6>	→	Side R
	5 /	→	5 /	→	
	6 /	→	6 /	→	
	7 /	→	7 /	→	
	8 /	→	8 /	→	

スピーカー回線	舞台床	下手・奥 /
---------	-----	--------

センター・奥 /
----------

上手・奥 /
--------

上手奥アンプラック
CA9 Ach / Main L <LA325>
CA9 Bch / Main R <LA325>
CA6 Ach /
CA6 Bch /

下手前 白 / Main L <LA325>
下手前 /

上手前 赤 / Main R <LA325>
上手前 /