

ブディストホール 音響機材

機種名	メーカー名	型番	数量	備考	場所	
音響調整卓	YAMAHA	MGP16X	1	客席上手後方音響用机に常設	客席上手後方	移動可
メインスピーカー	EAW	LA325	2	可動式(キャスターロック付き)	上下大臣柱前	移動可
メイン用アンプ	CREST	CA9	1		上手袖奥	
プロセニアムスピーカー			2	ステレオ		常設
プロセ用アンプ			1		調整室	
サイドスピーカー	Electro-Voice	SX300	2	SPEAKON接続	下手奥	移動可
サイド用アンプ	YAMAHA	P2500S	1		上手袖奥	
SX用吊り金具 set	Electro-Voice	MB206	2	+ 他社製ハンガー (MAX35Kg)	事務所	
スピーカースタンド	CLASSIC PRO	SPS	2	BLACK	下手 階段下	
スピーカーケーブル	CANARE	4S8	1	3m	下手奥倉庫 赤ザル	
			2	5m		
			1	8m		
			2	10m		
スピコンソケット	NEUTRIK	NL4MMX	6	NL4 ⇄ NL4	事務所	
マイク	SHURE	Beta58A	2		事務所	
		SM58	1			
		SM58S	1			
マイクケーブル	CANARE	4E6S	10	1.5m	事務所	
			4	L型 1.5m	事務所	
			1	7m	下手奥倉庫 赤ザル	
			4	10m		
			2	15m		
マイクスタンド	K&M	ST210	4	ブームタイプ	調整室	
			3	卓上タイプ	調整室 オリコン青	
8chマルチ 赤	Multi Box (XLRオス/メス)		1	調整室 ⇄ 客席音響ブース		常設
8chマルチ 緑	Multi Box (XLRオス/メス)		1	客席音響ブース ⇄ 上手奥アンブラック下		
16chマルチ	Multi Box (CANARE 16J12F)		1	客席音響ブース ⇄ 上手奥アンブラック下		
インカム	ベルトパック & ヘッドセット		3	ケーブル 3m x1・10m x3・L型1.5m x2	事務所	
※ すべて現状優先です。						
※※※ プロセニアムスピーカーは動作が不安定になる時があります。ご使用は可能ですが、現状をご理解の上、ご利用ください ※※※						
※ 生演奏、打楽器(お客様も含む)の使用は禁止です。<改めて規約もご確認ください>						
※ 複合施設ですので、他の利用者や築地本願寺様から音量や低音などのクレームが出た場合は制限させていただく場合があります。(もともと講堂用に建てられた建物で、複合施設ですので、防音性能に関してはほぼございません)						
※ 再生機、変換ケーブル等はお持ち込みください。						
※ エアモニターは調整室・各楽屋で音量調節ができます。 ロビーは映像モニターから音声を出力していますので映像モニターの音量を調節してください。 運営系ホール送りを頂いてもパッチすることができません。楽屋・ロビーに出力することはできません。						
※ 電源: 音響専用電源はございません。舞台上手の不滅(平行口 15A×2か所)をご利用ください。 それ以上の容量をご利用になる場合は照明設備の仮設分電盤※をご利用ください(※照明担当者様とご相談ください)						
※ バラン時には全て現状復帰した後、各スピーカーから音が出ることを担当者立ち会いの元、確認してください。						
※ 音響資料は仕込みの一週間前までにメールにて PDF形式でご提出ください。 提出先メールアドレス : sound@buddhisthall.com						